



# Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle

**Livret pédagogique**  
**Année universitaire 2024-2025**



UFR Histoire, histoire de l'art  
et archéologie  
Pôle Humanités

**Nantes Université**

[histoire.univ-nantes.fr](https://histoire.univ-nantes.fr)

# SOMMAIRE

---

---

<b>CONTACTS</b>	Page 4
-----------------	--------

---

## **MASTER CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS**

<b>Présentation du Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)</b>	Page 5
Organisation de la formation	
Objectifs pédagogiques	
<b>Mémoire de recherche</b>	Page 6
<b>Débouchés professionnels visés</b>	Page 7
<b>Stage</b>	Page 7
<b>Les modalités de contrôle des connaissances</b>	Page 7

---

## **MAQUETTE PÉDAGOGIQUE**

<b>Semestre 1</b>	Page 8
<b>Semestre 2</b>	Page 9
<b>Semestre 3</b>	Page 10
<b>Semestre 4</b>	Page 11

---

## **ENSEIGNEMENTS**

<b>Semestre 1</b>	Page 12
<b>Semestre 2</b>	Page 16
<b>Semestre 3</b>	Page 18
<b>Semestre 4</b>	Page 22

---

<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	Page 24
---------------------------	---------

---

<b>PARTENAIRES DE LA FORMATION</b>	Page 25
------------------------------------	---------

---

## LES RESPONSABLES

### Master mention CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

**Emmanuelle BOUSQUET**  
emmanuelle.bousquet@univ-nantes.fr

### Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)

**Thierry LAUGÉE**  
thierry.lauee@univ-nantes.fr



Quel [interlocuteur pour ma question?](#)



## SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

### Master CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

**Aurélie CARDOU**  
aurelie.cardou@univ-nantes.fr  
02 53 52 25 70

Le Master a la particularité d'être commun à plusieurs UFR. La mention Civilisations, Cultures et Sociétés est portée par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.

Le master est composé de huit parcours, dont :

- le Parcours Histoire de l'Art et Culture Matérielle (HACM)
- le Parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines (VNP)

Ces parcours sont portés par l'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

## Journée de pré-rentrée

Dans la semaine précédant le début des cours, une journée est consacrée à la rentrée des étudiant·e·s ([le calendrier de pré-rentrée est disponible sur le site de l'UFR](#)), elle est l'occasion :

- de faire connaissance avec l'équipe pédagogique,
- de découvrir l'environnement universitaire et le campus,
- de tisser des liens entre étudiant.



## PRÉSENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE (HACM)

Ce master propose un enseignement et une pratique de la recherche fondée sur une formation méthodologique, des séminaires disciplinaires, des projets professionnalisants et un mémoire de recherche. Des compétences approfondies d'analyse et de rédaction sont ainsi acquises au cours de la formation.

Ce master permet l'apprentissage du métier de chercheur et d'enseignant-chercheur. Mais au-delà de cet objectif, les compétences et les savoir-faire développés au sein de cette formation peuvent être valorisés dans d'autres secteurs d'activités professionnelles notamment dans les secteurs des musées et du patrimoine. Par ailleurs, cette formation permet de passer la certification de guide-conférencier et de se former aux humanités numériques.

## Organisation de la formation

Le master offre un enseignement et une pratique de la recherche fondés sur une spécialisation progressive. Ainsi une recherche personnelle est affinée au cours des deux années sur un sujet choisi dans une des périodes et des techniques de l'histoire de l'art. Pour permettre la bonne réalisation du mémoire de recherche, la formation, sur deux années, conjugue des formations théoriques et pratiques et une recherche personnelle. La formation se décline en cours théoriques (cours thématiques et séminaires), mises en pratique (visites de terrain, recherche documentaire, projet tuteuré et organisation d'événements scientifiques) auxquels s'ajoutent des cours de méthodologie, de langues et d'informatique appliqués à l'histoire de l'art.



Un stage obligatoire favorise la professionnalisation des étudiants. Dans le cadre du tronc commun du master CCS une spécialisation vers les humanités numériques est possible.

### Objectifs pédagogiques

- Développer une expertise sur le sujet de recherche choisi
- Savoir travailler en autonomie
- Travailler en équipe sur des projets de recherche collectif
- Acquérir les spécificités de la démarche scientifique : apprendre à confronter, interroger et organiser les informations, construire des hypothèses, bâtir une démonstration scientifique
- Savoir synthétiser des apports scientifiques de manière claire et intelligible
- Savoir maintenir une veille scientifique, notamment en anglais
- Concevoir et développer un programme de recherche/un projet
- Valoriser et diffuser une recherche/ un savoir-faire, des compétences
- Développer une grande qualité de l'expression écrite en français
- Pouvoir s'exprimer clairement devant un public à l'oral
- Développer une réelle qualité de l'expression orale et écrite en langue étrangère

## MÉMOIRE DE RECHERCHE

Au moment de son inscription, l'étudiant doit prendre contact avec les enseignants-chercheurs impliqués dans ce master afin de faire le choix d'une période ou d'un domaine de spécialisation. Un sujet de mémoire inédit sera déterminé en accord avec un directeur de recherche appartenant à l'équipe pédagogique. Ce dernier encadrera le mémoire durant les deux années de master.

Aux semestres 1 et 3 l'étudiant suit des séminaires et des cours théoriques et pratiques de haut niveau scientifique. Ces enseignements lui permettront d'acquérir un savoir académique mais aussi d'être initié aux outils de la recherche. Fort de ces enseignements, il sera demandé à l'étudiant à l'issue du M1 de composer un premier travail de recherche, de 50 à 100 pages, sur le sujet choisi lors de son inscription. Celui-ci prendra la forme d'un mémoire dans lequel l'étudiant rendra compte du travail effectué durant l'année (définition du sujet, bilan des sources, recherche historiographique, bibliographie, problématique et plan, première approche de la question). En accord avec la directrice ou le directeur de recherche, le mémoire de M1 prendra la forme d'un chapitre-témoin accompagné du corpus et de l'introduction ou d'un mémoire complet sur un sujet plus resserré. Ce mémoire donnera lieu à soutenance à la fin du semestre 2 (au plus tard début juillet) devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche. L'étudiant devra obligatoirement avoir obtenu la note minimale de 12 à la soutenance du mémoire pour entrer en seconde année.

La seconde année sera celle de la rédaction complète du mémoire. De nouveaux séminaires centrés sur l'actualité de la recherche permettront à l'étudiant d'atteindre le degré de spécialisation et de rigueur scientifique attendu pour son mémoire. Ce mémoire, de 100 à 200 pages, sera l'aboutissement du travail commencé en première année sur le sujet choisi ; il s'agira d'une recherche originale qui démontrera la capacité de l'étudiant à élaborer une problématique, à exploiter les sources, à discuter les travaux scientifiques existants, à construire et développer une réflexion argumentée satisfaisant aux critères scientifiques de la recherche en histoire de l'art. L'étudiant s'appuiera sur les enseignements théoriques, pratiques et spécialisés reçus en première et seconde années, mais aussi sur les séminaires et stages inscrits au programme. Par son travail de recherche, l'étudiant s'inscrira dans les projets collectifs élaborés et soutenus par les laboratoires ; il bénéficiera, à ce titre, d'une formation et

d'un encadrement spécifiques dispensés par les équipes pédagogiques. Il soutiendra son mémoire à la fin du semestre 4 devant un jury composé d'au moins deux membres, dont le directeur de recherche.

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS VISÉS

- Recherche : ce parcours permet la poursuite d'études en 3e cycle, avec la préparation d'une thèse de doctorat et contribue à la formation des futurs enseignants-chercheurs de l'université ou de chercheurs de divers organismes scientifiques.
- Métiers liés au monde des musées, des monuments historiques et plus largement du patrimoine : en devenant spécialiste d'un domaine de l'histoire de l'art tout en acquérant des compétences transversales, les étudiants pourront s'orienter vers les métiers des musées et du patrimoine, dans les secteurs publics et privés.
- Concours de la fonction publique de catégorie A : ce parcours vise à la préparation de concours administratifs dans lesquels l'histoire de l'art occupe une place prépondérante : concours en lien avec le patrimoine et la culture (ex. attaché de conservation et conservateur du patrimoine), mais peut aussi déboucher à la préparation aux concours plus généraux de la fonction publique.
- Enseignement : ce master peut être une étape préalable aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire.
- Secteur privé : en acquérant une expertise dans un domaine spécifique, l'étudiant pourra s'orienter vers le marché de l'art et de nombreuses autres entreprises du secteur culturel

## LE STAGE

Le stage obligatoire est validé au quatrième semestre du master sous forme d'un oral de stage. Sa durée minimale est de deux mois (60 jours) et doit être effectué au sein d'une structure privée, publique ou d'une association en France ou à l'étranger. Les missions de stage sont définies et validées en amont et doivent être en lien avec la formation, le projet professionnel de l'étudiant et éventuellement son sujet de recherche. Une attention particulière sera portée à l'autonomie avec laquelle le ou la stagiaire effectuera ses tâches.

L'étudiant doit tâcher d'effectuer son stage durant la pause entre le M1 et le M2 ou au second semestre pour être en mesure de suivre les séminaires et cours de la formation.

## LES MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) réglementent les conditions d'obtention du diplôme délivré par Nantes Université. Elles permettent de connaître les épreuves et comprendre le calcul des résultats. L'ensemble des MCC est visible dans le livret des MCC, consultable sur la page de la formation. Dans l'ensemble la forme du contrôle continu est privilégiée.

Afin de prendre en compte les difficultés spécifiques que peuvent rencontrer certains étudiants en raison d'une activité professionnelle ou de situations particulières notamment de handicap, un aménagement du contrôle continu est proposé au sein de la formation (détails dans le livret des MCC).

SEMESTRE 1			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE</b> <i>Cours obligatoires</i> Droit de la culture Introduction aux outils et usages des humanités numériques	<b>3</b>	18 h <b>CM</b> 10 h <b>CM</b> + 14 h <b>TP</b>	Page 12
<b>UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL</b> <i>Cours obligatoires</i> Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale Pratique intermedia	<b>3</b>	6 h <b>CM</b> + 14 h <b>TP</b> 14 h <b>TP</b>	Page 12
<b>UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1</b> <i>Cours obligatoire</i> Histoire de la création numérique	<b>3</b>	27 h <b>TP</b>	Page 12
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>			
<b>UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE</b> <i>Présence obligatoire à tous les séminaires.</i> Antique Contemporain	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 13
<b>UED2 - INITIATION A LA RECHERCHE</b> <i>Présence obligatoire à tous les séminaires.</i> Séminaire d'actualité de la recherche Approche transversale	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 12 h <b>CM</b>	Page 13
<b>UED3 - RÉDACTION SCIENTIFIQUE</b> <i>Cours obligatoire</i> Initiation à l'écriture et à l'édition scientifique	<b>3</b>		Page 14
<b>UED3 - LANGUES</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais <i>+ 1 langue au choix</i> LV2 - Espagnol Allemand Italien Langue latine 1 débutant Langue grecque 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue grecque 1 continuant Langue latine 3 continuant	<b>6</b>	24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 14

SEMESTRE 2			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>			
<b>UED1 - MÉMOIRE</b> Méthodologie du mémoire de recherche Soutenance	<b>18</b>	6 h <b>TD</b> 36 h <b>TD</b>	Page 16
<b>UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE</b> Médiéval Moderne Séminaire transversal	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 12 h <b>CM</b>	Page 16
<b>UED3-DIFFUSION DE LA RECHERCHE</b> Voyage d'étude Présentation de la recherche	<b>3</b>	18 h <b>CM</b> 12 h <b>CM</b>	Page 16
<b>UED4 - LANGUE</b> Anglais	<b>3</b>	24 h <b>TD</b>	Page 17

SEMESTRE 3			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>TRONC COMMUN</b>			
<b>UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES</b> <i>Cours obligatoires</i> Gestion et management de la culture Histoire culturelle	<b>3</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 18
<b>UEF2 - MONTAGE PROJETS CULTURELS</b> <i>Cours obligatoire</i> Projet tutoré : méthode et pratique	<b>6</b>	6 h <b>CM</b> + 9 h <b>TP</b>	Page 18
<b>UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2</b> <i>Cours obligatoire</i> Editathon Histoire de la création numérique	<b>3</b>	15 h <b>TP</b> 12 h <b>CM</b>	Page 18
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>			
<b>UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE</b> <i>Séminaires obligatoires</i> Antique Contemporain Approche transversale Séminaire d'actualité de la recherche	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 12 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b>	Page 19
<b>UED2 - PROFESSIONNALISATION</b> <i>1 cours au choix parmi les 2 proposés</i> Certification guide conférencier Initiation à la note de synthèse  <i>Cours obligatoire</i> Stage de deux mois obligatoire	<b>6</b>	24 h <b>TD</b> 9 h <b>TD</b>  24 h <b>TD</b>	Page 20
<b>UED3 - LANGUES</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais  <i>+ 1 langue au choix</i> LV2 - Espagnol LV2 - Allemand LV2 - Italien (politique culturelle) Langue latine 1 débutant Langue grecque 1 débutant Langue latine 1 continuant Langue grecque 1 continuant Langue latine 3 continuant	<b>6</b>	24 h <b>TD</b>   24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b> 24 h <b>TD</b>	Page 20

SEMESTRE 4			
Intitulé de l'UE - description et code des EC	ECTS	Nombre d'heures	Description
<b>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE</b>			
<b>UED1 - MÉMOIRE</b> Soutenance	<b>18</b>	36 h <b>TD</b>	Page 22
<b>UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE</b> Médiéval Moderne Séminaire transversal	<b>6</b>	18 h <b>CM</b> 18 h <b>CM</b> 12 h <b>CM</b>	Page 22
<b>UED3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE</b> Journée d'étude des étudiants Voyage d'étude Présentation de la recherche	<b>3</b>	18 h <b>TD</b> 18 h <b>CM</b> 18 h <b>TD</b>	Page 22
<b>UED4 - LANGUE</b> <i>Cours obligatoire</i> Anglais	<b>3</b>	16 h <b>TD</b>	Page 23

## TRONC COMMUN

### UEF1 - HUMANITÉS ET CULTURE

STEVE DESGRÈS

#### CM - Droit de la culture

Le cours (6 séminaires) présente les institutions culturelles françaises et internationales sur fond de présentation de l'organisation administrative de la France (nationale et territoriale) et de la société internationale.

SÉBASTIEN BIAY

#### CM TP - Introduction aux outils et usages des humanités numériques

Présentation des Humanités numériques - conférences et invitations - pratique des humanités numériques et leurs applications dans les domaines des métiers de la culture (standards, ontologies, manipulation de données).

### UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

THIERRY LAUGÉE

#### CM TP - Montage de projet en médiation culturelle et valorisation patrimoniale

##### Méthodologie de la recherche

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

#### TP - Pratique intermedia

### UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 1

ANAÏS ROLEZ

#### TP - Histoire de la création numérique

Le séminaire dressera un panorama de l'art numérique (de l'art assisté par les machines algorithmiques) depuis la mise au point de l'ordinateur jusqu'aux environnements multimédias actuels. Nous ferons émerger les questionnements et les propositions artistiques sur l'ordre, le désordre, les variations et les contrastes, l'imagerie numérique, ses techniques de fabrication, la simulation, le réalisme, la 3D, la représentation du mouvement, la couleur,

les interfaces et le code, en passant par les machines à peindre, les images hybrides et l'art multimédia, sans oublier les questions de définition de nature et d'artifice, de collage, de recyclage, d'installation et de projection, de prothèses techniques, d'art biologique, les environnements interactifs, les mondes virtuels et ce que ceux-là soulèvent à propos de l'anonymat, de la délocalisation, de la participation, de l'interactivité. Nous irons également voir du côté du virtuel, de la communication, des outils tels le téléphone, le fax, la télématique, l'art des réseaux, les jeux vidéos, les sites d'artistes.

## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

### UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

#### CM - Antique

Les cours se partageront en deux parties.

La première sera la participation active au programme de recherche Wikimage, sous la direction de Natacha Lubtchansky (CeTHiS, Université de Tours), Ludi Chazalon (Nantes Université), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre) et Valérie Huet (Centre Jean-Bérard de Naples). Ce programme, qui fait intervenir sociologie, épistémologie et historiographie, vise à faire un état des lieux sur la place de l'iconographie antique, ses méthodes et son histoire, en se fondant sur un dialogue avec les chercheurs, plutôt que sur leurs ouvrages.

Dans une seconde partie, les cours s'articuleront autour de conférences sur le thème du corps

dans l'iconographie antique selon l'actualité des colloques et travaux récents : colloque Parabaino du printemps 2023 et actualité de la recherche sur Sparte.

THIERRY LAUGÉE

#### CM - Contemporain

##### Construction des postérités artistiques

Ce séminaire porte sur la façon dont se sont écrites les carrières d'artistes a posteriori afin d'appréhender les codifications de l'admiration. Il s'agira ainsi de comprendre comment, par exemple, la vie de Raphaël a été imaginée au XIX<sup>e</sup> siècle. En miroir, il s'agira d'envisager la façon dont les artistes de la période contemporaine ont envisagé de construire la façon dont ils seraient perçus par la postérité, agençant leur communication par leur œuvre, mais aussi leur corps, leurs actions, ou encore leurs supposées déviances.

### UED2 - INITIATION A LA RECHERCHE

#### CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

THOMAS RENARD

**CM - Approche transversale****UED3 - INITIATION À L'ÉCRITURE ET À L'ÉDITION SCIENTIFIQUE****CM - Initiation à l'écriture et à l'édition scientifique**

Modalités d'évaluation définies par chaque directeur de recherche.

**Bibliographie**

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

*CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT*

**TD - LV2 - Espagnol**

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

**Bibliographie**

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

*ANNETTE ZIEROTH RICHARD*

**TD - LV2 - Allemand**

*MÉLANIA CERVO*

**TD - LV2 - Italien (politique culturelle)**

*DEBORAH BOIJOUX*

**TD - Langue latine 1 débutant**

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

*GAËLLE TIREL*

**Langue latine 1 continuant**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

*PIERRE MARECHAUX*

**TD - Langue latine 3 continuant**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

*LOUISE HERVAULT - ALLISON LE DOUSSAL - DORIAN PONTONNIER*

**TD - Langue grecque 1 débutant**

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

*ODILE TRESCH*

**TD - Langue grecque 1 continuant**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

*DIANA MALOYAN*

**TD - Anglais**

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.



## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

### UED1 - MÉMOIRE

THIERRY LAUGÉE

#### TD - Méthodologie du mémoire de recherche

Ce cours fournira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à leurs recherches, à l'élaboration de leur mémoire, et à la présentation de leurs travaux.

profane) à l'archéozoologie, de la codicologie (avec ses matériaux animaliers) à la réflexion anthropologique sur les mutations du rapport entre l'homme et l'animal du Moyen Âge à la première modernité (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.), de nouvelles perspectives s'offrent à l'historien de l'art pour aborder les images médiévales. Ce séminaire abordera la problématique de l'hybridation (humain-animal, animal-animal) en posant la question des frontières entre les espèces et les ordres de créatures, et des fonctions de communication des textes et des images qui mettent en scène des figures hybrides.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

#### CM - Moderne

EMMANUEL LAMOUCHE

#### CM - Séminaire transversal

##### Ecrire une histoire "sociale" de l'art aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le séminaire abordera une des grandes orientations méthodologiques de l'histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire sociale de l'art, à travers ses enjeux et ses problématiques et les grandes figures qui l'ont bâtie et développée.

### UED3-DIFFUSION DE LA RECHERCHE

#### CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend

la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

#### CM - Présentation de la recherche

Il s'agit d'un point d'étape durant lequel chaque étudiant sera invité à présenter l'état d'avancement de sa recherche devant l'ensemble du groupe en 20 minutes.

### UED4 - LANGUE

DIANA MALOYAN

#### TD - Anglais

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

#### TD - Soutenance

L'étudiant soutiendra début juillet au plus tard un mémoire sur le sujet choisi au début du semestre 1 devant deux membres de l'équipe pédagogique dont son directeur de recherches.

### UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

SÉBASTIEN BIAY, AMBRE VILAIN

#### CM - Médiéval

##### Animaux, monstres et hybrides dans l'art et la culture médiévale

L'animal se situe aujourd'hui au carrefour de multiples approches scientifiques et historiques au point que l'on n'hésite plus à parler "d'animal studies". De la littérature (savante ou

## TRONC COMMUN

### UEF1 - CULTURE, SOCIÉTÉ, MONDES

VÉRONIQUE GUIHO-LEROUX

#### CM - Gestion et management de la culture

Le management culturel est l'ensemble des techniques et savoirs consacrés à la gestion de projets culturels. Le manager se doit de maîtriser des compétences socles empruntées plutôt au monde de l'économie, des sciences sociales, de la gestion financière et de développer des compétences analytiques et stratégiques afin d'adapter ces outils aux secteurs particuliers de la culture. Ce cours est consacré à ces méthodologies d'analyse et d'action permettant aux futurs managers de trouver les moyens et l'agilité nécessaires à la réussite de leurs actions.

L'objectif est de pousser les étudiants à évaluer la viabilité économique d'un projet culturel et d'anticiper les organisations et les fonctions à développer pour mener à bien ce projet. L'enseignant utilise un cas pratique afin de passer en revue l'ensemble des enjeux économiques, stratégiques, juridiques et sociaux et permettre aux étudiants de se positionner en porteurs de projets et gestionnaire du projet. Les étudiants doivent évaluer et arbitrer sur l'ensemble des aspects du projet. L'objectif pédagogique est à minima le sixième niveau de la taxonomie : Evaluation.

CATHERINE POMEYROLS

#### CM - Histoire culturelle

Le cours d'histoire culturelle portera sur la France du XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>. Pourront être abordés différents thèmes (presse, industries culturelles, loisirs, alphabétisation et enseignement).

### UEF2 - MONTAGE PROJET CULTUREL

DAMIEN TASSIN

#### CM TP - Projet tutoré : méthode et pratique

##### Séminaire introductif + suivi projets tutorés

Présentation des projets tuteurés et des compétences transversales à développer en lien avec les projets.

### UEF3 - CRÉATION ET NUMÉRIQUE 2

MATTHIEU QUANTIN

#### TP - Editathon

Workshop d'édition de corpus en lien avec les bibliothèques universitaires (ateliers sur 4 jours à la BU).

ANAÏS ROLEZ

#### TP - Histoire de la création numérique

Le séminaire dressera un panorama de l'art numérique (de l'art assisté par les machines algorithmiques) depuis la mise au point de l'ordinateur jusqu'aux environnements multimédias actuels. Nous ferons émerger les questionnements et les propositions artistiques sur l'ordre, le désordre, les variations et les contrastes, l'imagerie numérique, ses techniques de fabrication, la simulation, le réalisme, la 3D, la représentation du mouvement, la couleur, les interfaces et le code, en passant par les machines à peindre, les images hybrides et l'art multimédia, sans oublier les questions de définition de nature et d'artifice, de collage, de recyclage, d'installation et de projection, de prothèses techniques, d'art biologique, les environnements interactifs, les mondes virtuels et ce que ceux-là soulèvent à propos de l'anonymat, de la délocalisation, de la participation, de l'interactivité. Nous irons également voir du côté du virtuel, de la communication, des outils tels le téléphone, le fax, la télématique, l'art des réseaux, les jeux vidéos, les sites d'artistes.

## PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE MATÉRIELLE

### UED1 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

LUDI CHAZALON

#### CM - Antique

Les cours se partageront en deux parties.

La première sera la participation active au programme de recherche Wikimage, sous la direction de Natacha Lubtchansky (CeTHiS, Université de Tours), Ludi Chazalon (Nantes Université), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre) et Valérie Huet (Centre Jean-Bérard de Naples). Ce programme, qui fait intervenir sociologie, épistémologie et historiographie, vise à faire un état des lieux sur la place de l'iconographie antique, ses méthodes et son histoire, en se fondant sur un dialogue avec les chercheurs, plutôt que sur leurs ouvrages.

Dans une seconde partie, les cours s'articuleront autour de conférences sur le thème du corps dans l'iconographie antique selon l'actualité des colloques et travaux récents : colloque Parabaino du printemps 2023 et actualité de la recherche sur Sparte.

THIERRY LAUGÉE

#### CM - Contemporain

##### Construction des postérités artistiques

Ce séminaire porte sur la façon dont se sont écrites les carrières d'artistes a posteriori afin d'appréhender les codifications de l'admiration. Il s'agira ainsi de comprendre comment, par exemple, la vie de Raphaël a été imaginée au XIX<sup>e</sup>

siècle. En miroir, il s'agira d'envisager la façon dont les artistes de la période contemporaine ont envisagé de construire la façon dont ils seraient perçus par la postérité, agençant leur communication par leur œuvre, mais aussi leur corps, leurs actions, ou encore leurs supposées déviances.

### CM - Séminaire d'actualité de la recherche

Plusieurs séances de séminaires seront organisées au cours desquelles des doctorants, des enseignants du département et des chercheurs extérieurs présenteront les résultats de leurs travaux les plus récents.

THOMAS RENARD

### CM - Approche transversale

## UED2 - PROFESSIONNALISATION

COORDONNÉ PAR HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

### TD - Certification guide-conférencier

Des professionnels donnent les clefs du guidage et mettent en situation les étudiants.

CATHERINE GIMONET

### TD - Initiation à la note de synthèse

Savoir analyser des documents variés, en tirer l'essentiel et composer une note de travail sur ces documents constituent autant de savoirs qui sont utilisés dans la vie professionnelle ou pour des concours administratifs. Dans le cadre de cet enseignement, une initiation à la méthode de la note de synthèse sera donc effectuée.

## UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

### TD - Anglais

Chaque séance de TD consistera en l'étude d'un document en lien avec les thèmes propres à la formation. Le texte étudié sera expliqué, commenté, pourra être en partie traduit et ses difficultés grammaticales en seront élucidées. L'apprentissage du vocabulaire spécifique aux domaines étudiés sera entrepris ou approfondi. L'écoute de courts enregistrements ainsi que des moments dédiés à la prise de parole des étudiants favoriseront une plus grande aisance en compréhension et en expression orales. Des exercices pratiques et à vocation professionnelle seront effectués (rédaction de lettre de motivation et de CV, simulation d'entretien d'embauche ou de réunion de concertation autour d'un thème donné, etc). L'assiduité et la participation orale seront prises en compte dans l'évaluation, dont les modalités seront détaillées lors du premier cours.

### Bibliographie

Des indications bibliographiques et des conseils de méthode seront donnés lors du premier cours.

CARMEN MARQUEZ PERICOLO - IRIS SERGENT

### TD - LV2 - Espagnol

Divers thèmes traités lors de chaque séance, notamment en relation avec l'Espagne, l'Europe et l'Amérique Latine. Certains sujets de pays emblématiques du monde hispanique, pouvant conserver une certaine intemporalité, sont abordés de manière spécifique. Des présentations sur certaines problématiques d'actualité encouragent le débat en cours. Des exercices variés pour améliorer l'expression écrite et l'expression orale ainsi que la compréhension écrite et la compréhension orale.

### Bibliographie

- ▷ M. DORANGE, N. LÉGER, *L'épreuve d'espagnol à l'entrée de Sciences Po*. Editorial Ellipses, 2015.
- ▷ 2. J. PÉRAUD, *Grammaire synthétique. B2/C1*. Editorial Ellipses, 2015.

ANNETTE ZIEROTH RICHARD

### TD - LV2 - Allemand

MÉLANIA CERVO

### TD - LV2 - Italien (politique culturelle)

DEBORAH BOIJOUX

### TD - Langue latine 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du latin avant la terminale.

GAËLLE TIREL

### Langue latine 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 débutant.

PIERRE MARECHAUX

### TD - Langue latine 3 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue latine 1 continuant.

LOUISE HERVAULT - ALLISON LE DOUSSAL - DORIAN PONTONNIER

### TD - Langue grecque 1 débutant

Ce cours s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le grec ou aux étudiants ayant arrêté l'étude du grec avant la terminale.

ODILE TRESCH

### TD - Langue grecque 1 continuant

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant étudié le grec jusqu'en terminale ou aux étudiants ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 débutant ou ayant suivi l'an dernier le cours de langue grecque 1 continuant.

## UED1 - MÉMOIRE

DIRECTEUR/DIRECTRICE DE MÉMOIRE

### TD - Soutenance

La soutenance du mémoire de recherche peut avoir lieu jusqu'au 15 octobre.

## UED2 - SÉMINAIRES DE RECHERCHE

SÉBASTIEN BIAY, AMBRE VILAIN

### CM - Médiéval

#### Animaux, monstres et hybrides dans l'art et la culture médiévale

L'animal se situe aujourd'hui au carrefour de multiples approches scientifiques et historiques au point que l'on n'hésite plus à parler "d'animal studies". De la littérature (savante ou profane) à l'archéozoologie, de la codicologie (avec ses matériaux animaliers) à la réflexion anthropologique sur les mutations du rapport entre l'homme et l'animal du Moyen Âge à la première modernité (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.), de nouvelles perspectives s'offrent à l'historien de l'art pour aborder les images médiévales. Ce séminaire abordera la problématique de l'hybridation (humain-animal, animal-animal) en posant la question des frontières entre les espèces et les ordres de créatures, et des fonctions de communication des textes et des images qui mettent en scène des figures hybrides.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

### CM - Moderne

EMMANUEL LAMOUCHE

### CM - Séminaire transversal

#### Ecrire une histoire "sociale" de l'art aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le séminaire abordera une des grandes orientations méthodologiques de l'histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire sociale de l'art, à travers ses enjeux et ses problématiques et les grandes figures qui l'ont bâtie et développée.

THIERRY LAUGÉE

### TD - Stage

Les étudiants valident au S4 un stage effectué au cours des deux années de leur master.

## UED3 - DIFFUSION DE LA RECHERCHE

### TD - Journée d'études des étudiants

Cette journée d'études organisée par les étudiants de M2 initie les étudiants à la pratique de la recherche en histoire de l'art.

### CM - Voyage d'étude

Ce voyage d'étude permettra de confronter les étudiants à la pratique de la recherche. Il prend la forme alternativement d'un échange avec un autre master recherche ou d'une visite au festival histoire de l'art de Fontainebleau.

### TD - Présentation de la recherche

## UED3 - LANGUES

DIANA MALOYAN

### TD - Anglais



# Équipe pédagogique

## UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

**Sébastien BIAIY**, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : sebastien.biay@univ-nantes.fr

**Ludi CHAZALON**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 923 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ludi.chazalon@univ-nantes.fr

**Emmanuel LAMOUCHE**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

**Thierry LAUGÉE**, Professeur en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thierry.laugee@univ-nantes.fr

**Thomas RENARD**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : thomas.renard@univ-nantes.fr

**Hélène ROUSTEAU-CHAMBON**, Professeure en histoire de l'art moderne  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 927 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : helene.rousteau-chambon@univ-nantes.fr

**Ambre VILAIN**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval  
Département d'Histoire de l'art et archéologie - LARA-UMR 6566  
Bureau 925 (RDJ, aile B2 bât. Tertre)  
Mail : ambre.vilain@univ-nantes.fr

## INTERVENANTS

**Diana MALOYAN**, PRAG en anglais  
Bureau 030 (RDC, bât. central Tertre)  
Mail : diana.maloyan@univ-nantes.fr

**Carmen MARQUEZ PERICOLO**, chargée de cours en espagnol

**Iris SERGENT**, chargée de cours en espagnol

**Annette ZIEROTH**, Professeur Agrégé - IAE Nantes - Économie et Management  
Mail : annette.zieroth@univ-nantes.fr

# Partenaires de la formation

La formation s'appuie sur les liens existants entre le laboratoire du LARA - UMR CReAAH 6566 et de nombreux partenaires extérieurs. Notamment avec :

- le Musée d'Arts de Nantes
- les Archives municipales et départementales
- le Musée Dobrée
- le Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne
- la Direction régionale des affaires culturelles
- l'Inventaire régional
- le Fonds régional d'art contemporain
- l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

Pourront participer à la formation des intervenants extérieurs, dans le cadre des projets tuteurés du semestre 3, des séminaires ou des soutenances.

Il est également possible d'avoir un co-directeur de recherche extérieur à l'université.



UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie  
Bâtiment Tertre  
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227  
44312 NANTES Cedex 3  
Tél. +33 (0)2 53 52 25 51

